



RECHERCHER



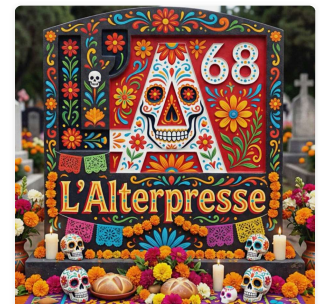
ACCUEIL

A NOTRE PROPOS ▾

CONTACT

MAKASSAR : LE CRASH LOGISTIQUE QUI PEUT RUINER DE NOMBREUX ÉDITEURS INDÉPENDANTS D'ICI SEPTEMBRE

Publié par La rédaction | 27 juillet, 2026 | Alsace, Culture, Démocratie, Economie-social, Education populaire, Egalité, Elections, Extrême-droite, Grand-Est, M2A, Medias, Mulhouse et environs, Politique, Société, Solidaire | 0



LE SILENCE INQUIÉTANT DES RAYONNAGES

Il n'y a pas que la presse indépendante qui agonise sous les fourches caudines de pouvoirs publics indifférents, et le rouleau compresseur

Visionnez les États généraux de la presse

Ô la belle presse libre en Sud Alsace : soutenons-là !

d'industriels maîtres des groupes de presse, plus ou moins affidés aux GAFAM.

Il existe en effet un autre paradoxe cruel dans le paysage intellectuel français actuel. Alors que le public n'a jamais semblé aussi avide de récits alternatifs, de théories critiques et de nouvelles voix littéraires, une partie vitale de l'architecture éditoriale indépendante s'apprête peut-être à vivre son dernier été. Derrière la vitalité apparente des tables de nos libraires se cache une menace invisible, un étouffement qui ne dit pas son nom.

Le danger ne vient pas d'un désintérêt des lecteurs, qui n'ont jamais été aussi demandeurs, mais d'un effondrement structurel de la « salle des machines » de l'édition. L'urgence est là, brutale, nichée dans les rouages techniques de la chaîne du livre. Si rien n'est fait avant la rentrée, des dizaines de maisons d'édition, celles-là mêmes qui osent la radicalité et l'exigence, seront rayées de la carte par un simple défaut de tuyauterie financière.

LA DISTRIBUTION : MAILLON FAIBLE ET NERF CENTRAL DE LA GUERRE CULTURELLE

Pour comprendre ce séisme, il faut distinguer deux fonctions souvent confondues par le profane : la *diffusion* (la force commerciale qui promeut les livres auprès des libraires) et la *distribution* (le bras armé logistique qui gère les stocks, les camions et, surtout, le transit de l'argent).

La faillite récente de **Makassar**, distributeur historique de l'édition indépendante radicale, n'est pas un simple incident de parcours. C'est une rupture de la colonne vertébrale.

indépendante :

30 NOVEMBRE 2023

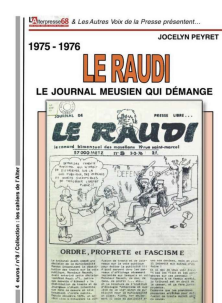
ÉTATS GÉNÉRAUX
DE LA PRESSE
INDÉPENDANTE

PROPOSITIONS



DÉCOUVREZ
NOS VIDÉOS
ET TANT
D'AUTRES
SUR
L'ALTERSCOPE
!

LES CAHIERS
DE L'ALTER,
DISPONIBLES
EN LIBRAIRIE



Screenshot

Sans distributeur, un éditeur est condamné à l'**autodiffusion** : une tâche épuisante où de petites équipes doivent contacter, une à une, les 3000 librairies de France pour espérer exister. Pour les maisons « radicales », ce crash logistique se transforme instantanément en une crise existentielle, car il n'y a plus de canal pour faire circuler la pensée.

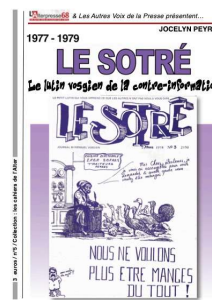
« Dans la chaîne du livre, il y a les maisons d'édition qui font les livres, il y a les diffuseurs qui promeuvent les livres auprès des librairies, il y a le distributeur qui achemine les livres d'un point de stockage aux librairies... Le point qui est en crise en partie, c'est le point de la distribution. »

Marina Simonin, éditions sociales et La Dispute.

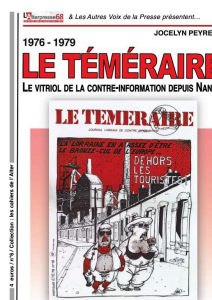
UN CHIFFRE QUI TUE : JUSQU'À SIX MOIS DE TRAVAIL ÉVAPORÉS

La réalité économique derrière cette défaillance est d'une violence inouïe. Les livres ont été écrits, fabriqués, expédiés et vendus. Le public a payé en caisse. Pourtant, cet argent ne remontera jamais jusqu'aux créateurs. On estime qu'environ six mois de chiffre d'affaires, soit la moitié de l'année, se sont volatilisés dans les comptes du distributeur défaillant.

Pour ces structures, l'équilibre repose sur ce qu'on appelle l'« économie zéro » : chaque euro issu



Screenshot



Screenshot

VERS LE SAUTERHIN

Un poème de Cédric Aria

Parution de Florilangues.
Une ouverture vers les littératures en langues de France

Moi, correspondant de l'Humanité à Berlin (1976-1982). 4. Dans le « cas » Biermann, une protestation secoue la RDA

Moi, correspondant

d'une vente passée finance immédiatement l'impression et les droits d'auteur du projet suivant.

Ce « trou noir » financier ne crée pas seulement un manque à gagner ; il pétrifie la création. Six mois d'impayés pour une maison indépendante, c'est l'impossibilité de payer l'imprimeur pour le titre de septembre ou le traducteur pour l'essai de novembre. C'est un arrêt de mort par asphyxie de trésorerie.

CONTRE-INTUITIF : UNE CRISE DE L'ARGENT, PAS UNE CRISE DU LECTORAT

Il serait erroné de voir dans cette déroute le signe d'un essoufflement intellectuel. Au contraire, l'édition indépendante critique n'a jamais été aussi féconde. Le drame actuel est celui d'un hold-up structurel sur une réussite éditoriale. Le problème n'est pas le livre, c'est le tuyau.

La vitalité de ce secteur est pourtant éclatante :

- Une **diversité thématique** radicale : les éditeurs indépendants ont porté le féminisme, l'écologie sociale et l'analyse du capitalisme bien avant qu'ils ne deviennent des rayons « tendance » pour les majors.
- L'émergence de **voix minorisées** : donner la parole à ceux qui sont en situation subalterne, ce que le marché néglige par pur calcul.
- Un **engagement du public** : une communauté de lecteurs qui cherchent des outils de politisation et de résistance.
- La **logique du fond** : contrairement à l'industrie, les indépendants fabriquent des

de l'Humanité en RDA (1976-1982) 3. Wolf Biermann (1936 -) : Ein Liedermacher, un chansonnier*

Moi, correspondant de l'Humanité en RDA (1976-1982) 2. Ouah là là, la dictature du prolétariat

VERS LE
PORTAIL
BASTAMAG

L'ACTUALITÉ VUE PAR LES
MÉDIAS LIBRES

PUBLIÉ
AVEC LE
SOUTIEN DE
LA DRAC
GRAND-EST



SIGNALER
UN
CONTENU À
LA
RÉDACTION

Haine

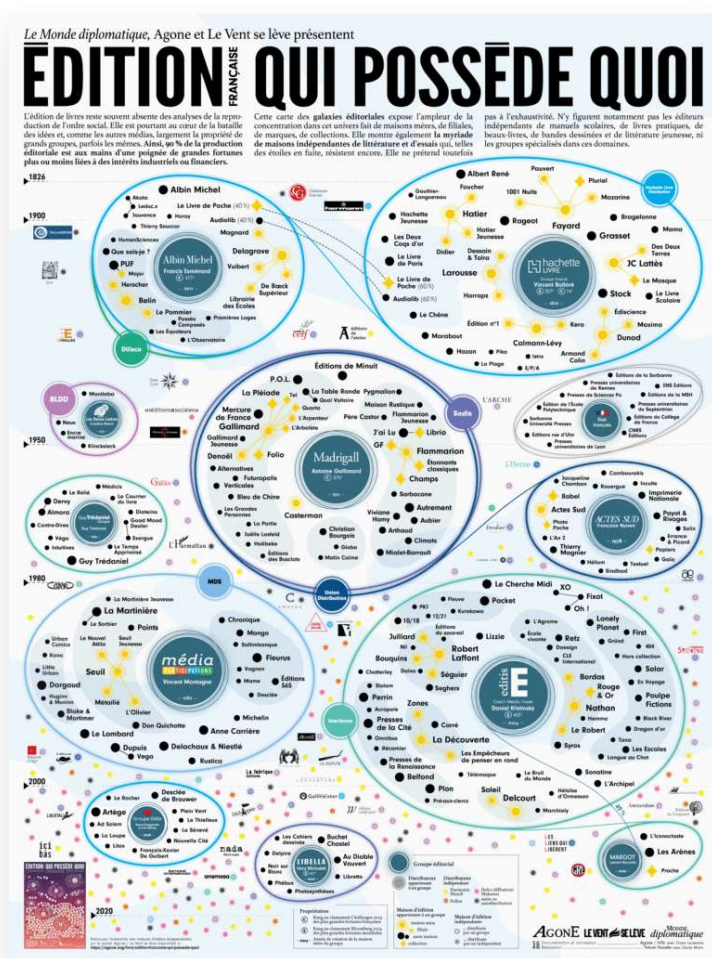
« objets » qui durent et qui pensent le temps long.

L'ARBRE BOLLORÉ ET LA FORÊT DE LA CONCENTRATION

Si le nom de Vincent Bolloré sature l'espace médiatique, il n'est que la face émergée d'une « guerre civilisationnelle » menée par les moyens de la logistique. Le véritable danger est l'écrasement systémique : aujourd'hui, **10 groupes possèdent 90% du marché de l'édition.**

Ô MON ÂME,
N'ASPIRE PAS
À LA VIE
IMMORTELLE,
MAIS ÉPUISE
LE CHAMP DU
POSSIBLE

Pindare (cité par
Camus dans "*Le
mythe de
Sisyphes*")



Archives

Sélectionner un

Des géants comme **Hachette**, **Média** **Participation** ou **Madrigal** imposent une logique de surproduction industrielle. Leur stratégie est claire : inonder les librairies de « flux ». Une maison comme **Fayard** publie plus de cent titres par an. Cette saturation n'a pas pour but d'être lue (personne n'en a le temps) mais de grignoter l'espace physique dans les rayons et l'espace mental dans les têtes.

Face à ces rouleaux compresseurs, les indépendants ne luttent pas seulement pour leurs idées, mais pour le droit même d'être visibles sur une étagère.

POURQUOI LEUR SURVIE EST LA NÔTRE : LA BATAILLE DES IMAGINAIRES

Les éditeurs indépendants sont les « défricheurs » indispensables de notre démocratie. Les grands groupes ne prennent plus de risques ; ils récupèrent les thématiques défrichées pendant des décennies par les indépendants (comme l'édition féministe) une fois que la rentabilité est assurée. Mais sans ces structures agiles, qui osera demain publier les textes qui fâchent ?

Cette crise survient dans un contexte de radicalisation des élites et d'offensive néofasciste. La menace n'est pas que comptable, elle est aussi physique. Les attaques contre des librairies comme **Violette et compagnie**, **Transit** à Marseille ou **Petit Égypte** montrent que les lieux où l'on « pense autrement » sont désormais des cibles.

« Mener la bataille culturelle aujourd'hui, c'est aussi poser cette question de la distribution. C'est une bataille matérielle : il s'agit de faire en sorte que les structures qui portent les idées puissent tout simplement survivre. »

Jean-Baptiste Naudy, éditeur chez Riot Dog



COMMENT SAUVER LES « INDÉS » CONCRÈTEMENT

Le collectif « *Sauvons les indés* » ne demande pas l'aumône, il réclame son dû. Pour que ces maisons (369 éditions, Audimat, Blast, éditions du commun, Les éditions sociales, etc.) ne mettent pas la clé sous la porte d'ici septembre, le lecteur doit devenir un acteur de la chaîne logistique :

- **L'achat direct** : Commandez sur les sites web des éditeurs. Cela leur offre une trésorerie immédiate, sans intermédiaire.
- **La consigne aux libraires** : C'est le point le plus crucial et contre-intuitif. **Il ne faut pas retourner les livres.** En cas de retour, l'éditeur doit rembourser le libraire pour une vente dont il n'a jamais touché l'argent à cause de la faillite de Makassar. Le retour est aujourd'hui une double peine financière.
- **Le soutien financier** : Participer aux cagnottes et campagnes de dons pour éponger les dettes de fabrication.

QUEL PAYSAGE INTELLECTUEL POUR DEMAIN ?

La bataille pour l'édition indépendante est le front le plus concret de la guerre culturelle actuelle. Ce n'est pas une affaire de spécialistes ou de bibliophiles nostalgiques ; c'est la condition de possibilité de notre pluralisme. Si nous laissons ces voix s'éteindre cet été par simple indifférence technique, que restera-t-il sur les tables de nos librairies à la rentrée ? Des produits calibrés, du flux sans fond, et le silence des idées qui dérangent.

En tant que lectrices, lecteurs, qui êtes des « consommateur d'idées », vous avez un



pouvoir de vie ou de mort sur cette diversité.
Soutenir un éditeur indépendant aujourd'hui,
c'est refuser que le futur de notre pensée soit
dicté par les gestionnaires de stocks des dix
plus grands milliardaires du pays. La question
est simple : quel prix accordez-vous à votre
liberté de penser librement, autrement ?

LIEN VERS LE SITE
« SAUVONS LES INDÉS »

PARTAGER:



[< PRÉCÉDENT](#)

Étape Mulhouse-Markstein :
abattage et piétinage sont-
elles les deux mamelles du
Tour de France ?

PUBLICATIONS APPARENTÉES



Municipales
à Mulhouse :
une
coalition de
gauche «
sérieuse,
responsable
et prête à
agir » tenait
son meeting
20 février 2026



La
révolution
numérique
avec Yann
Le Pollotec
19 mai 2016



Participez
aux Etats
Généraux de
la presse
indépendant
e en Alsace !
8 décembre
2023



A Mulhouse,
une réunion
publique
pour alerter
sur la
dégradation
du service
public
ferroviaire
7 octobre 2023



LAISSER UN MESSAGE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

COMMENTAIRE



NOM *

E-MAIL *

SITE WEB

☐ M'abonner à votre liste de diffusion

LAISSER UN COMMENTAIRE

Archives

Sélectionner un mois ▼

Magnifiquement conçu par **Elegant Themes** | Superbement propulsé par **WordPress**

